

Pauline Lecerf

*Bienvenue dans
mon portfolio
de dessinatrice !*

Voilà les ingrédients que j'utilise dans
mes dessins

- L'humour
- Les codes du roman noir et de
l'horreur
- Un trait simple et expressif, proche du
schéma, du dessin de presse.
- Des formes d'écritures sonores
- Beaucoup de typographie

SOMMAIRE

- 1 - Commandes
- 2 - Travail personnel
- 3 - Quelques ingrédients de
mon travail

Commandes

Flûte, j'ai poney!

Médor Magazine

Set d'illustrations-
médaillons

Pour l'enquête au long
cours de Medor sur les
activités extra-scolaires
des enfants et l'écart social
qu'elles creusent.



Les activités extra-scolaires des enfants ruinent-elles nos vies?

TEXTE (CC BY-NC-ND) : CHLOÉ ANDRIES & CÉLINE GAUTIER

ILLUSTRATION (CC BY-NC-ND) : PAULINE LECERF

PUBLIÉ LE 07/03/2024

Graphisme,
bande dessinée
et illustration

Bande dessinée pour le mur d'accueil du Hamo, l'espace consacré à la médiation à l'éducation et l'inclusion du Palais de Tokyo.
Et une version livret



Sommaire

- 1 LA MÉDIATION CULTURELLE DOIT-ELLE RÉSoudre LES CONFLITS ? p.5
- 2 L'ART DOIT-IL VRAIMENT ÊTRE EXPLIQUÉ ? p.8
- 3 LA MÉDIATION PEUT-ELLE ÊTRE COMPRISSE EN TERMES TECHNIQUES ? p.11
- 4 LE MUSÉE IMPOSE-T-IL UNE CULTURE ? p.13
- 5 Est-ce forcément apprendre quelque-chose au musée ? p.15
- 6 Le savoir s'approprie-t-il par les salles de cours ? p.17
- 7 Pourquoi nous dirait-on quelque-chose d'un musée ou un centre d'art contemporain ? p.19
- 8 Mais pourquoi chercher à en élargir le prix à tous ? p.20
- 9 L'inclusion : plus de coopération pour l'accessibilité ? p.22

Tout commence au début du XX^e siècle. On invente une profession pour accompagner la réception des visiteurs dans les musées.



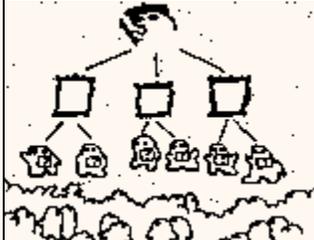
Elle est d'emblée plutôt assignée aux femmes. Sans doute parce qu'elle prolonge les fonctions soi-disant maternelles de pédagogie et de soin.



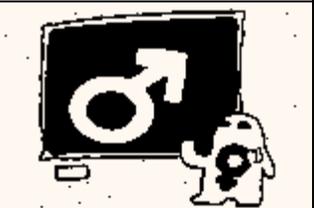
On déguise des qualifications réelles (connaissances scientifiques, diplomatie, mise en scène de soi) en qualités naturelles.



La médiation s'opère alors dans une logique descendante et autoritaire.



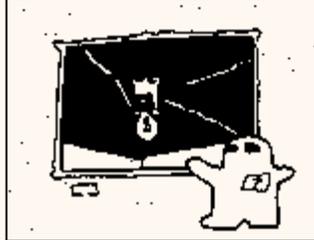
Il s'agit de répéter le discours des conservateurs de musées (les fonctions scientifiques et de direction sont alors souvent réservées aux hommes).



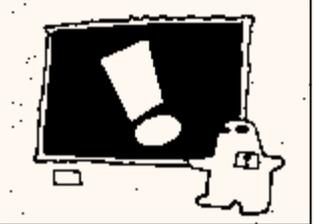
C'est l'énonciation d'un discours savant pour instruire le grand public...



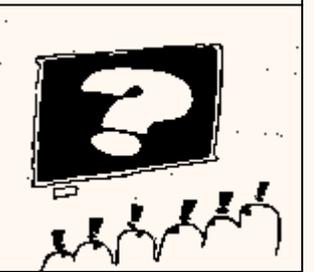
...pour «éclairer» l'œuvre, la rendre plus lisible.



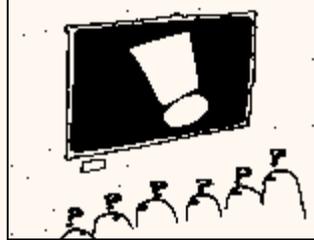
La médiation s'inscrit donc dans l'héritage des Lumières, dans une tentative d'éclairer les aspects obscurs du monde.



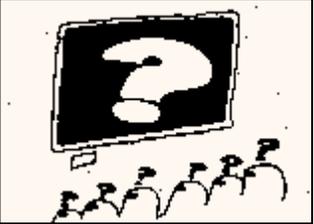
Mais l'art peut-il vraiment être expliqué?



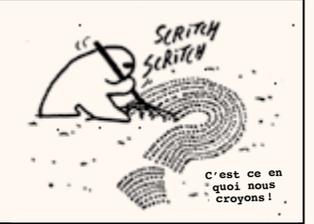
Les émotions qu'il peut susciter doivent-elles être ramenées du côté de la raison?



Et si la médiation culturelle ce n'était pas justement tout le contraire : trouver les moyens d'éprouver le trouble que l'art engendre...

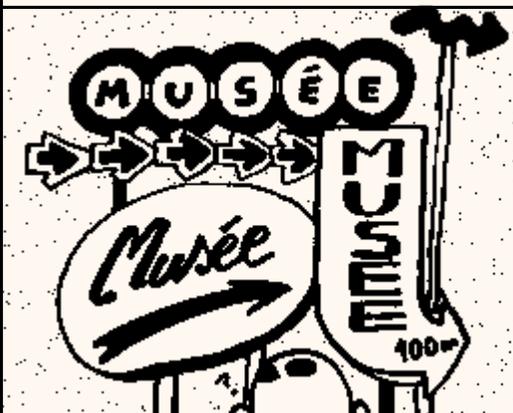


...faire en sorte que chacun-e puisse y trouver quelque chose pour l'appliquer à sa propre vie?



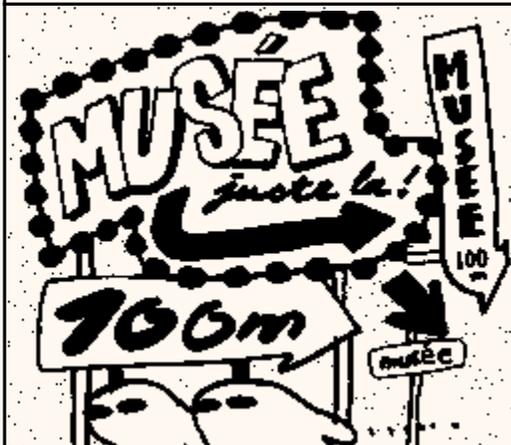
Vous êtes vous déjà senti exclu-e d'un musée ou un centre d'art contemporain ?

Ce n'est pas parce que le musée est ouvert à toutes et tous...



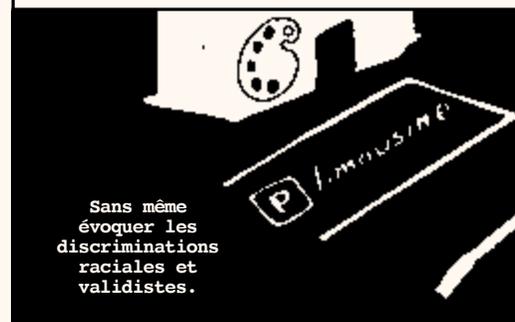
...que tout le monde va au musée.

19



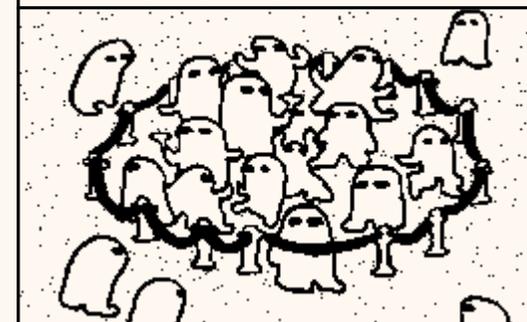
Déjà en 1967, le sociologue Pierre Bourdieu énonçait dans *L'Amour de l'art* que les musées étaient des instruments de différenciation sociale fréquentés par les classes socio-économiques les plus privilégiées.

35



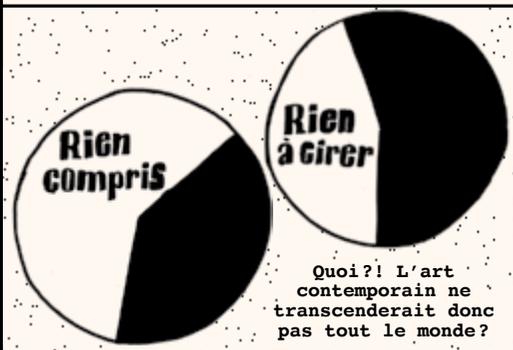
Qu'est-ce qui a changé depuis ? À ce niveau, rien ou pas grand-chose. Le musée demeure pour celles et ceux qui y vont « un moyen de se distinguer de ceux qui n'y vont pas ».

2



Quant à l'art contemporain, un sondage de 2007 sur sa réception montre que 66 % des répondant-es n'y comprennent rien et 39 % y sont indifférent-es.

20



Il faut avouer que l'art contemporain est assez complexe. Il est aussi parfois réduit à ses excès, caricaturé comme étant un monde snob, jargonneux et excluant.

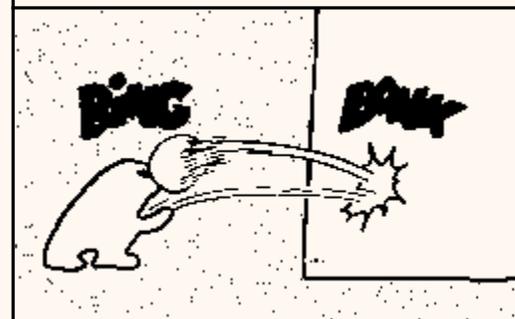
21

22



D'ordinaire, quand on ne comprend pas, on n'aime pas. C'est le syndrome du rejeteur-rejeté : le sentiment d'exclusion ressenti face à l'art contemporain pousse à le rejeter en retour (logique).

23



Si l'art et la culture, loin de réduire les inégalités, contribuent à les creuser, ne pourrait-on pas imaginer d'autres manières de faire ? Comment pourrait-on passer d'un lieu de domination à un lieu d'inclusion ?

24



Le panier-journal

Palais de Tokyo
Médiation

Graphisme,
bande dessinée
et illustration

Journal de médiation de la
saison d'exposition 2022-
2023 du Palais de Tokyo

Recto-Verso
Format Carte IGN

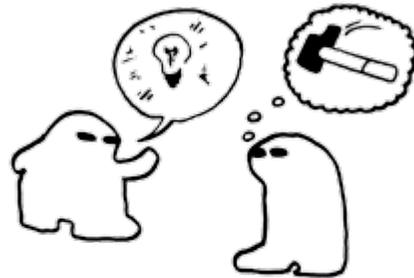


Quotidiens Communs

La ferme dubuisson

Poster mettant en lumière les grandeurs et misères du travail à plusieurs dans des projets au long cours. Jeu autour du trajet d'une idée.

L'exposition Quotidiens communs présentait des projets artistiques «Nouveaux commanditaires» qui mettent en valeur lien entre artistes et société civile.



A Haunted House

Exposition à
Deuil-la Barre
dans la maison de
Junya Li



Une bande dessinée
d'introduction à
l'exposition est accrochée
sur le chemin vers la
maison.

Huit cases de BD

18 février 2023
Dans notre monde ultramoderne...

Brocolis holographiques

Dans notre époque hyper rapide...

Vente de micro-ondes

Une ombre (située sur la commune de Deuil-la-Barre-95170) persiste.

VOISINS VIGILANTS

Il semblerait que dans l'av. Alexandre Dumas, un pavillon soit encore esclave de puissance occultes...

En arrivant au 13, on est pris à la gorge. Comme si quelqu'un avait oublié de fermer le robinet des forces obscures !!!

Les services municipaux sont confrontés à l'irrobionnel...

Les exorcistes viennent y faire valider des U.E. pour leur stage d'application !!!

Les visiteurs à la curiosité morbide accourent...

Ouverture exceptionnelle à vos risques et périls du 18 février au 5 mars 2023

Vernissage le 18 à 14h

13 Avenue Alexandre Dumas
Deuil-la-Barre

Grabuge intergalactique au Falais

Palais de Tokyo Magazine PLS

16 illustrations pour un récit de science-fiction sur la psychothérapie institutionnelle.

GRABUGES INTERGALACTIQUES ÉPISODE 37
la pois où le Falais de Tokyo...



ILLUSTRATIONS DE PAULINE LECERF

... s'essaya à la psychothérapie institutionnelle en compagnie extraterrestre!

22 janvier 2042 – Une délégation ouryenne ouvre un portail dans l'espace-temps du vénérable Falais de Tokyo. Bouleversée par cette rencontre et convaincue de la nécessité du changement, l'équipe du Falais, représentée par son président-e, décide de mettre en œuvre une psychothérapie institutionnelle au sein du centre d'art.



8

23 janvier 2042 – Première réunion de l'institution post-allégeance.



À l'ordre du jour:
Comment la psychothérapie institutionnelle, née des hôpitaux psychiatriques, pourrait-elle fonctionner dans un centre d'art? Peut-on s'inspirer de la méthode et non pas calquer ce qui a été fait dans les hôpitaux? Comment penser l'horizontalité et le décroisement entre les activités?

9

Les artistes et les visiteuses sont alors invités à participer à la réinvention du Falais de Tokyo. En commun avec l'équipe de l'institution, ils imaginent et mettent en place de nouveaux possibles.



Chez les Ouryen-nes, l'émotion est palpable.

12

Les Ouryen-nes se passionnèrent pour l'histoire d'un ancien château médiéval à Saint-Alban, en Lozère, transformé en hôpital psychiatrique au début du ^{xx}e siècle. À l'époque, les conditions dans les ailes fermées étaient terribles. À l'arrivée en 1933 d'Agnès Masson, psychiatre et première femme directrice d'hôpital, les choses changèrent progressivement: création de bibliothèques, puis d'un club autogéré par les malades, d'une cantine et d'une salle commune pour favoriser l'autonomie et l'expression collective... Tout cela permit de transformer une institution pour « aliéné-es », elle-même aliénante, en un outil de soin.



4

Si ces histoires connurent d'emblée un succès retentissant, c'est parce que la planète Oury était jusqu'alors régie par un système profondément individualiste, fondé sur l'accumulation de richesses privées, et en proie à des luttes inapaisables. Suite à la mise en ligne du podcast, la prolifération de groupes militants fut si incontrôlable qu'une nouvelle constitution fut bientôt ratifiée, instaurant une organisation basée sur la participation de toutes à l'ensemble des décisions de la planète, ainsi qu'une interrogation sans relâche des rôles de chacune. C'est à cette occasion que la planète fut rebaptisée Oury*.



* En hommage au psychiatre et psychanalyste Jean Oury qui, après avoir travaillé à l'hôpital de Saint-Alban, fonda la Clinique de La Borde et contribua vivement à la psychothérapie institutionnelle.

5

Les Ouryen-nes enseignent aux équipes le fonctionnement de la grille de Guattari, une méthodologie et de redistribution des fonctions. Ce « l'on pourrait dire de décloisonnement de l'ordre des choses* », ne manque pas de déconcerter les institutions.



* Félix Guattari, « La grille », Chémères n° 34, 1998.

10

Travail personnel

TÔT! (Histoires au-delà du langage)

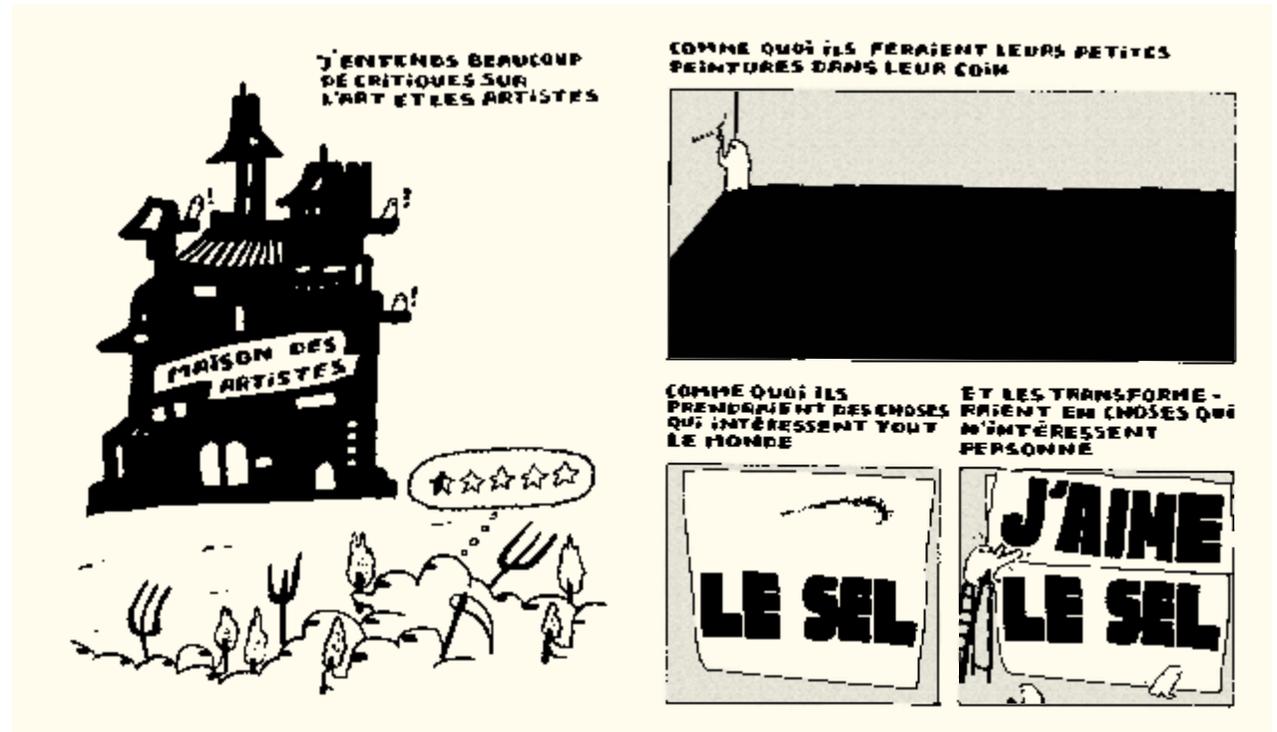
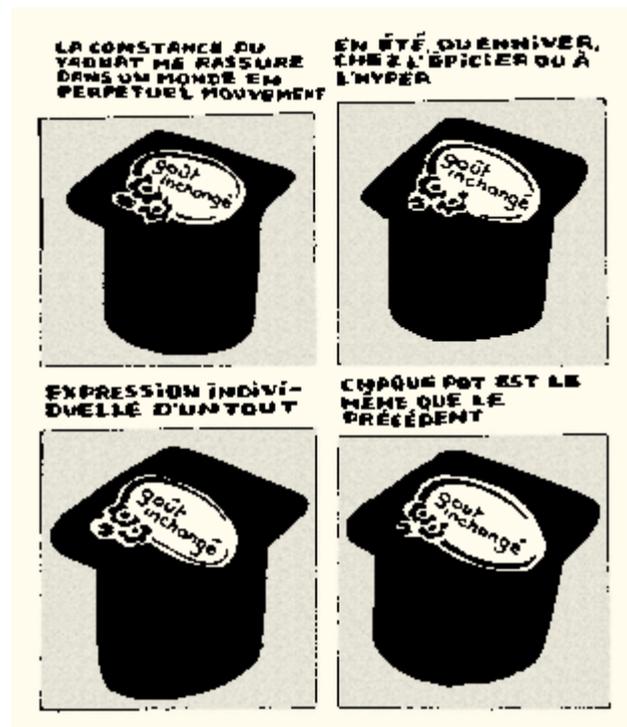
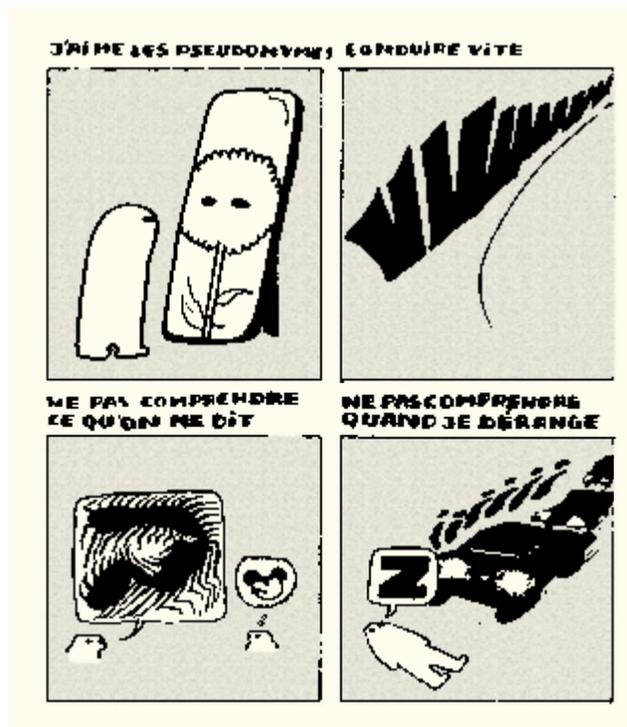
Éditions Magnani

2024, Éditions Magnani

17x21 cm, broché

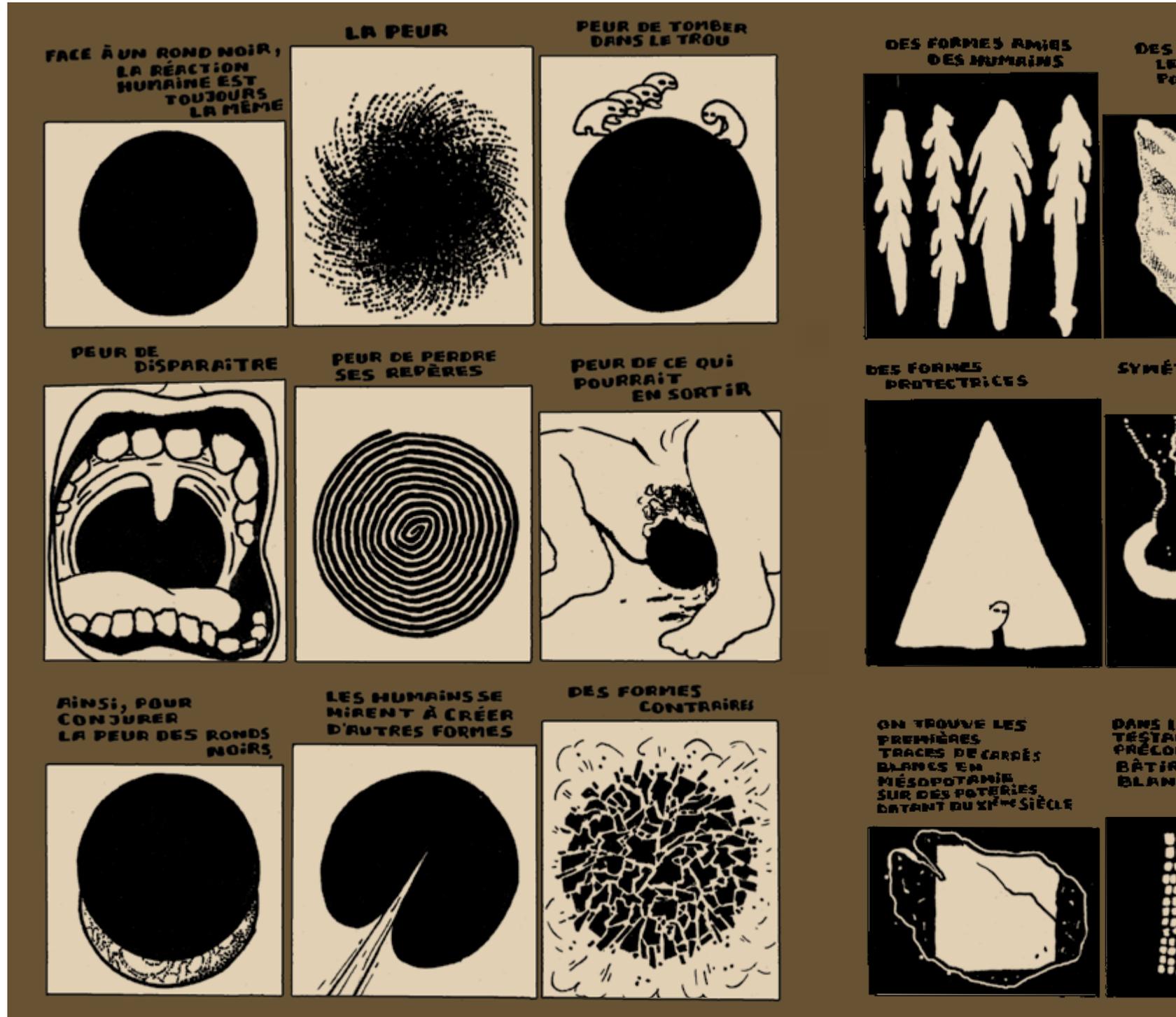
26 histoires courtes

200 pages noir et blanc



Le White Cube
Revue Lagon
numéro *Pluie*

Histoire de huit pages



Express Yourself
عبر عن نفسك

Cairoprints n°4
Cairopolitan

Affiche

عبر عن نفسك
EXPRESS YOURSELF



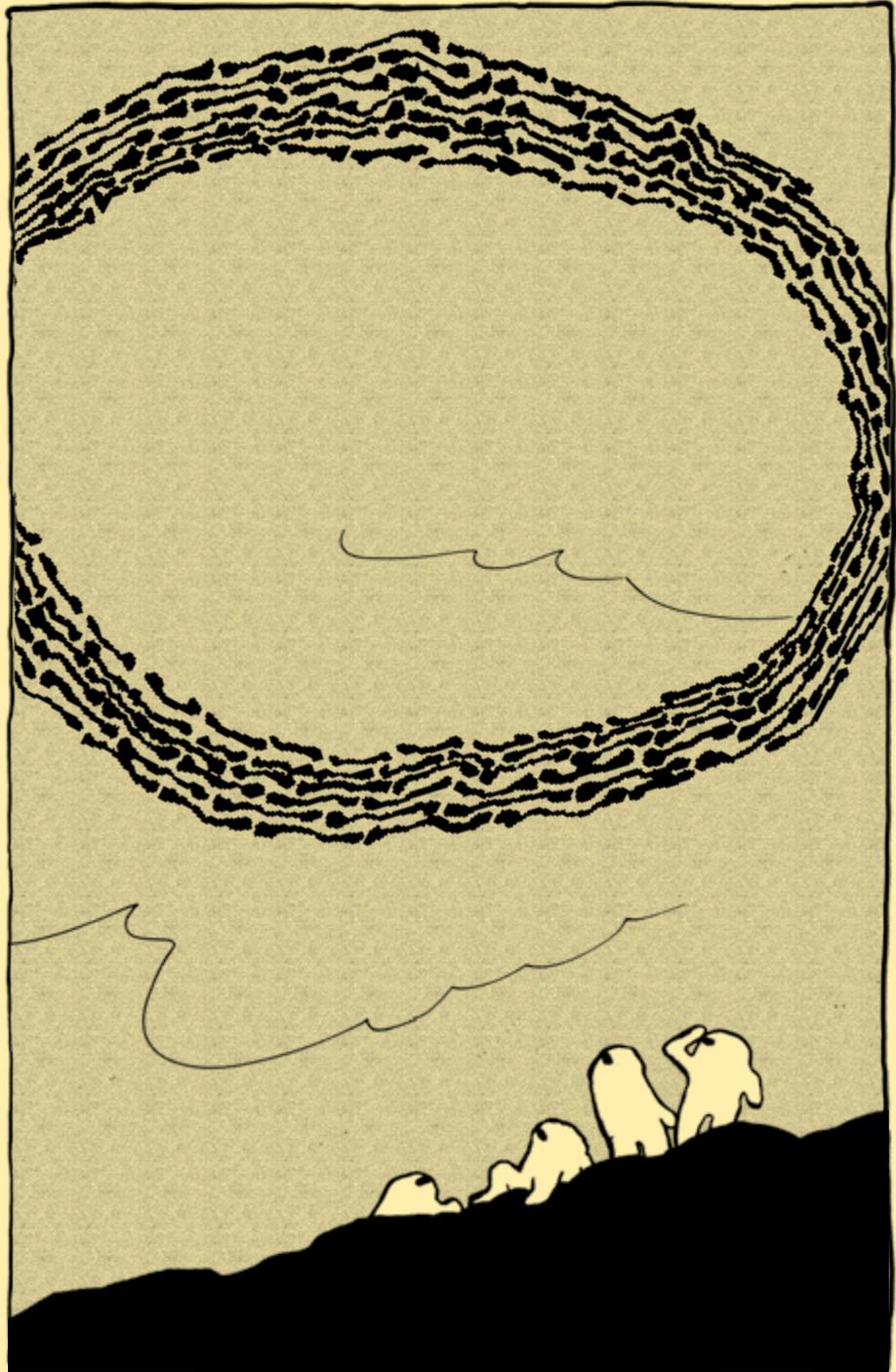
**Tous les câbles USB
que j'ai perdu dans
ma vie
我一生中丢失的所有USB电缆**

*Xinhua Art Service
Shanghai*

Poster affiché dans un des
panneaux d'affichage du Xinhua
Art project, rue DingXi à
Shanghai
Hommage aux câbles USB



我一生中丢失的所有USB电缆



Tous les câbles
USB que j'ai
perdu dans ma
vie se donnent
tous la main au
paradis.

都在天堂手牵手了

阅读这个故事和其他许多故事，请参阅 TUT, *Histoires au-delà du langage*, 作者 Pauline Lecerf, 由 Magnani 出版社出版 (法国)。