

Pauline Lecerf

## Portfolio

+33 63775146

pauline.lecerf.9@gmail.com

Pauline Lecerf est artiste et autrice.

Elle fait de la bande dessinée, de la radio et de la performance. Elle aime les projets qui font des aller-retour entre le monde de l'art et les autres mondes.

## Sommaire

### Artiste

- 1 — L'autoroute des émotions
- 2 — Tomber oui, souffrir non
- 3 — Allô, médecine en mer
- 4 — Lampadaire Magazine
- 5 — Merci bien !
- 6 — Comment dormir ?

### Autrice

— Tut, histoire au delà du langage

Les projets de ce dossier suivent un protocole en trois temps :

1 — **Sujet** : Partir d'un sujet documentaire et se renseigner, échanger avec les acteurs et les actrices.

2 — **Principe** : Chercher un principe simple, drôle et facile à expliquer, pour voir le sujet sous un autre angle

3 — **Restitution** : Créer une forme artistique qui implique du collectif, du dialogue.

## AVANT



## MAINTENANT



# L'autoroute des émotions

2022, conférence  
Festival SETU  
Avec l'aide de l'équipe de  
design sonore de chez Renault

1— Sujet: Les klaxons des voitures, que sont-ils, que veulent-ils ?  
Et surtout, que veut-on dire quand on klaxonne ?

2— Principe: Écrire une conférence le klaxon est analysé comme une forme de langage, avec son histoire et ses signes. Aborder l'avènement de la voiture individuelle, le design sonore, la linguistique et surtout, la solitude.

3— Restitution: Chaque membre du public reçoit une fûte à une note, sorte de klaxon miniature, la conférence est ponctuée de moment concert où le public expérimente les différentes façons de klaxonner.



# Tomber oui Souffrir non

2019, cours-performance,  
Salon de Montrouge, 3BISF,  
Aix-En-Provence.

Réalisé avec l'association Pink  
Parkour, association de parkour  
féminin.

1— Sujet: Comment réussir à bien tomber ? La chute fait partie de  
notre vie, comment lui donner la place qu'elle mérite ?

2— Principe: Rencontrer des pratiquantes du Parkour, sport  
d'acrobatie en milieu urbain. Création ensemble de «Tomber oui,  
souffrir non» : un cours gratuit tout public de 1H15 avec des tech-  
niques pour tomber par terre sans se faire (trop) mal, mais aussi  
des histoires de chutes.

3— Restitution: Les sessions ont lieu sur toutes sorte de sol :  
pelouse, béton ciré, parquet. En tant que spectateur on peut, soit  
s'inscrire au cours et participer, soit regarder simplement, les gens  
tomber dans les règles de l'art.



# La musique d'attente des urgences en mer

## Lien d'écoute

2020, documentaire,  
exposition,  
Produit par ARTE Radio,  
Jeune Création, CAC Meymac,  
Le Wonder et Fondation  
Pernod-Ricard

1— Sujet: La médecine à distance et son cas le plus extrême, la médecine à distance pour les marins. Reportage avec le Centre de Consultation Médicale Maritime du SAMU de Toulouse et Jean-Yves Chauve, médecin de course du Vendée Globe

2— Principe: Poser une question idiote: "Quelle est la meilleure musique pour attendre seul au milieu de l'océan qu'un médecin décroche" ? Pour obtenir des réponses intelligentes à : « Comment faire pour faire sentir à quelqu'un qu'au milieu de sa détresse on essaye d'être là du mieux qu'on peut ? »

3— Restitution: Deux pôles d'écoute téléphonique. Sur l'un, on écoute des musiques d'attentes pour le CCMM réalisées par 10, sur l'autre, le documentaire sonore enregistré à l'hôpital et chez le docteur Chauve lors d'appels avec les marins.



# Lampadaire Magazine

2021, visites guidées, exposition, magazine Artconnexion, Lille.

**1— Sujet:** La pollution lumineuse devient un sujet de société. Mais au moment où on parle d'éteindre les villes la nuit, de vieux fantômes et des terreurs nocturnes surgissent dans le débat public. Que devient une ville la nuit sans lumières ? Retourne-t-elle directement à l'âge de pierre ?

**2— Principe:** Raconter la vaste histoire des lampadaires. Qui sont ces hérauts du service public qui nous accompagnent dans le noir ? Rencontrer collectionneurs de lanternes, urbanistes, architectes et militants.

**3— Restitution:** Visites guidées nocturne des lampadaires de Lille, édition d'un magazine sur l'histoire des lampadaires, exposition de lanternes prêtée par des collectionneurs.



# Merci Bien

2020-2021, Résidence territoriale, création d'un protocole et application.

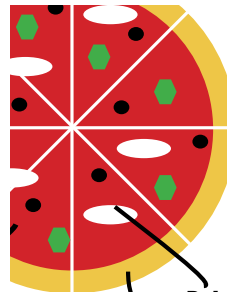
MACVAL, Centre d'Hébergement d'Urgence pour Migrants Avec William Drummond et l'équipe enseignante du CHUM et de l'école Rosalind Franklin

**1— Sujet:** Deux groupes vivent proches l'un de l'autre mais ne se connaissent pas. Comment créer des ponts entre eux et de l'empathie ?

**2— Principe:** Créer un protocole de don de cadeau. Chaque réalise une enquête sur l'autre afin de déterminer quel cadeau lui ferait plaisir. Étapes: Interviews, cours de diplomatie, surprises, photos docu, maquette, construction, vote final et bien évidemment, emballage cadeau.

**3— Restitution:** Rencontre des deux groupes autour du moment de don croisé.

**4— Contexte:** Ici le protocole a été testé avec deux classe de CM2: une de l'école Rosalind Franklin et une de l'école du Centre d'Hébergement d'Urgence pour Migrants de Vitry. Les deux classes se trouvant à 250 m l'une de l'autre mais ne parlent pas (encore) les mêmes langues et ont des vies très différentes.



ve art  
jeux



Mohamed

offre



un billet de cinq euros



Hadil

devient hostile





«TUT» (26 histoires au delà du langage) est un recueil de bandes dessinées, de strips dans la tradition Snoopy, qui croquent le monde moderne avec humour et une inquiétante étrangeté. Premier livre de Pauline Lecerf, «TUT» raconte aussi son autrice entre les cases, avec subtilité et noirceur au travers de ses chroniques sur les barbabapas, les lampadaires, le bon coin, et le bonheur en général... Ce qui distingue Pauline Lecerf immédiatement quand on la lit, c'est sa capacité à nous atteindre avec très peu, en très peu de temps, à nous émouvoir beaucoup, nous questionner beaucoup et nous faire rire. «TUT» est aussi une bande dessinée sur le monde de l'Art moderne et contemporain, sur la pratique artistique, son milieu, sa faune. Pauline Lecerf fait son affaire aux idées reçues sur les travailleuses et travailleurs des arts. «TUT» est la première bande dessinée de Pauline Lecerf aux éditions Magnani.

**pauline lecerf**

**tût**

**histoires au-delà  
du langage**

bande dessinée

17x21 cm, broché

200 pages noir et blanc

ean 139791092058697

24 euros

parution

le 2 février

2024

**m  
a  
g  
n  
a  
n  
i**



**Pauline Lecerf**

Pauline Lecerf est artiste. Elle réalise des projets documentaires sur des sujets divers et variés, mais dont la forme finale n'est pas un documentaire. Ça peut être une visite guidée nocturne (les lampadaires), un cours de sport (« comment tomber sans se faire mal » avec des animatrices parkour), une conférence pour flûte (les Klaxons), un concours de musique d'attente (les médecins qui soignent les marins à distance), une pièce sonore (l'éclipse de 1999). Pauline Lecerf a beaucoup travaillé avec le son, pour des radios associatives ou en collaboration avec Arte radio. On retrouve cet attachement à la musique, au chant et au chœur dans son travail de bande dessinée qui se veut presque sonore.



**contact presse : amélie payan  
contact@editions-magnani.com**



DEPUIS QUE JE FAIS  
CONFIANCE À MON  
INSTINCT



J'AI PERDU 75 FOIS  
AU LOTO



J'AI MIS HORS-SERVICE  
DES ÉQUIPEMENTS  
ROUTIERS



J'AI FAIT UN TED TALK  
SUR MES IDÉES



LA CONSTANCE DU  
YAGOUY ME RASSURE  
DANS UN MONDE EN  
PERPETUEL MOUVEMENT



EN ÉTÉ, QUENNIVER,  
CHEZ L'ÉPICIER OU À  
L'HYPER



EXPRESSION INDIVI-  
DUELLE D'UNYOUT



CHAQUE POT EST LE  
MÊME QUE LE  
PRÉCÉDENT



QUAND MA LANGUE ME  
T'ARRÎT, IL M'EN RESTE  
UNE AUTRE, PLUS  
SIMPLE



UNE LANGUE OÙ UN SEUL  
MOT VAUT POUR TOUT



DÙ L'EXPRESSION EST  
DANS SA FORME LA  
PLUS PURE



DÉBARRASSÉE DES RONDS  
DE JAMBE ET DES  
FLOUTURES



AU FOND, T'AIMES REGARDER LES HOMMES



MAIS DE N'ÊTRE PAS LES SENTIR



J'AI MIS AU POINT UN PROTOCOLE POUR  
ÉVITER LES OBJETS QUE T'ARRÎTE SUR  
LE BORD CÔMÉ SONT RENTRÉS AU NOYAU



pauline lecerf

tût

histoires au-delà du langage

magnani éditeur