

## Pauline Lecerf

*Bienvenue dans  
mon portfolio  
d'art en général !*

Je fais tout type d'art. Quand je crée, je fais des aller-retours entre:

- inquiétant et rassurant
- tout seul et ensemble
- le monde de l'art et les autres mondes
- stupide dans le bon sens du terme et stupide dans le mauvais sens du terme.

### J'UTILISE UN PROTOLE POUR CRÉER QUE VOICI:

● Sujet :

Partir d'un sujet documentaire et se renseigner, échanger avec les actrices.

●● Principe:

Chercher un principe simple, drôle et facile à expliquer pour attraper le sujet.

●●● Restitution:

Créer une forme artistique, une situation qui fait dialoguer, une expérience à plusieurs...

+33 63775146

pauline.lecerf.9@gmail.com

rue africaine 80,

Saint-Gilles,

1060, Belgique.

### SOMMAIRE

- 🚧 L'autoroute des émotions
- 🚧 Tomber oui, souffrir non
- 📞 Allô, médecine en mer
- 👁️ Lampadaire Magazine
- 👤 TUT
- 👤 Merci Bien
- Le Jour de la Nuit
- 👤 Comment dormir ?
- 👤 Pas tout-e seule
- 👤 Hommage au travail
- 📻 Radio ! Campus ! Paris !
- 👤 L'arrivée à Gennevilliers
- 👤 Les plus beaux escalators du monde
- 👤 Ruse !!!
- 👤 New books at Jifeng bookstore
- 👤 La qualité de l'air
- ✦ À la recherche du vrai et du bien
- ♥ Passe une bonne journée au travail Papa.

## AVANT



## MAINTENANT



# L'autoroute des émotions

*Conférence sur l'histoire des klaxons pour 100 flûtistes*

2022 Festival SETU  
Avec l'aide de l'équipe de design sonore de chez Renault

● Sujet: Les klaxons des voitures, que sont-ils, que veulent-ils ? Et surtout, que veut-on dire quand on klaxonne ?

●● Principe: Écrire une conférence le klaxon est analysé comme une forme de langage, avec son histoire et ses signes. Aborder l'avènement de la voiture individuelle, le design sonore, la linguistique et surtout, la solitude.

●●● Restitution: Chaque membre du public reçoit une fûte à une note, sorte de klaxon miniature, la conférence est ponctuée de moment concert où le public expérimente les différentes façons de klaxonner.



# Tomber oui! Souffrir non!

*Cours pour  
apprendre à  
tomber par terre*

2019, Salon de Montrouge, 3BISF,  
Aix-En-Provence.

Réalisé avec l'association Pink Par-  
cour, association de parkour féminin.

● **Sujet:** Comment réussir à bien  
tomber ? La chute fait partie de  
notre vie, comment lui donner la  
place qu'elle mérite ?

●● **Principe:** Rencontrer des pra-  
tiquantes du Parkour, sport d'acro-  
batie en milieu urbain. Création  
ensemble de «Tomber oui, souffrir  
non» : un cours gratuit tout public  
de IH15 avec des techniques pour  
tomber par terre sans se faire (trop)  
mal, mais aussi des histoires de  
chutes.

●●● **Restitution:** Les sessions ont  
lieu sur toutes sorte de sol : pelouse,  
béton ciré, parquet. En tant que  
spectateur on peur, soit s'inscrire  
au cours et participer, soit regarder  
simplement, les gens tomber dans  
les règles de l'art.

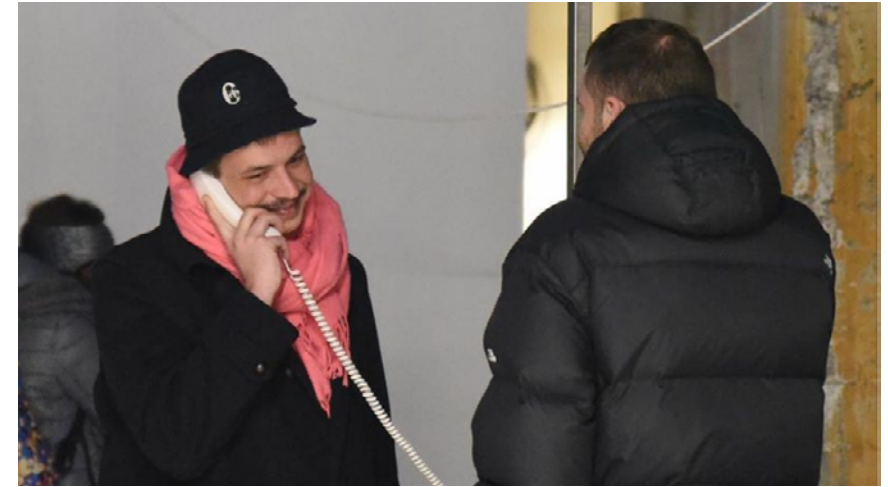


# Allô, médecine en mer

*Docu sonore sur la médecine à distance avec les marins*

## LIEN D'ÉCOUTE

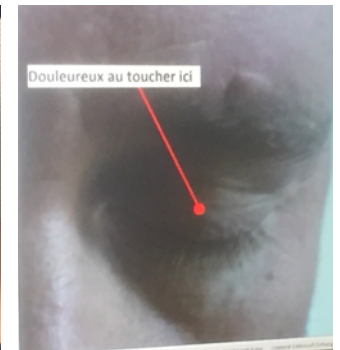
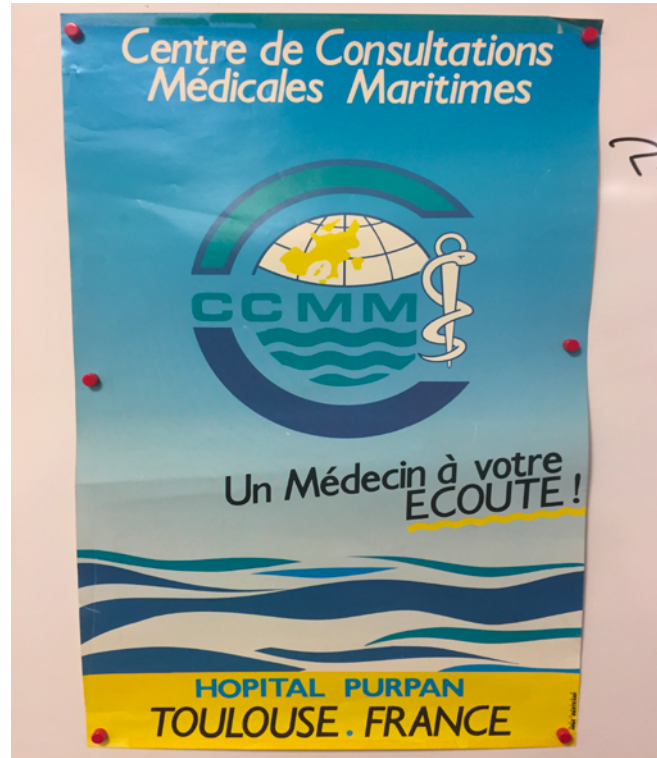
2020, documentaire, exposition,  
Produit par ARTE Radio,  
Jeune Création, CAC Meymac,  
Le Wonder et Fondation Pernod-  
Ricard



● Sujet: La médecine à distance et son cas le plus extrême, la médecine à distance pour les marins. Reportage avec le Centre de Consultation Médicale Maritime du SAMU de Toulouse et Jean-Yves Chauve, médecin de course du Vendée Globe

●● Principe: Poser une question idiote: "Quelle est la meilleure musique pour attendre seul au milieu de l'océan qu'un médecin décroche"? Pour obtenir des réponses intelligentes à: « Comment faire pour faire sentir à quelqu'un qu'au milieu de sa détresse on essaye d'être là du mieux qu'on peut? »

●●● Restitution: Deux pôles d'écoute téléphonique. Sur l'un, on écoute des musiques d'attentes pour le CCMM réalisées par 10 artistes, sur l'autre, le documentaire sonore enregistré à l'hôpital et chez le docteur Chauve lors d'appels avec les marins.



# Lampadaire Magazine

Visite guidée nocturne  
des lampadaires

## LECTURE EN LIGNE

2021, exposition, magazine  
Artconnexion, Lille  
Le site *Phozagora* et la chaîne  
youtube *L'ampoule du 59*



● Sujet: La pollution lumineuse devient un sujet de société. Mais au moment où on parle d'éteindre les villes la nuit, de vieux fantômes et des terreurs nocturnes surgissent dans le débat public. Que devient une ville la nuit, sans lumières ? Un chaos ? Retourne-t-elle directement à l'âge de pierre ?

●● Principe: Raconter la vaste histoire des lampadaires. Qui sont ces hérauts du service public qui nous accompagnent dans le noir ? Rencontrer collectionneurs de lanternes, urbanistes, architectes et militants.

●●● Restitution: Visites guidées nocturne des lampadaires de Lille, édition d'un magazine sur l'histoire des lampadaires, exposition de lanternes prêtée par deux collectionneurs.



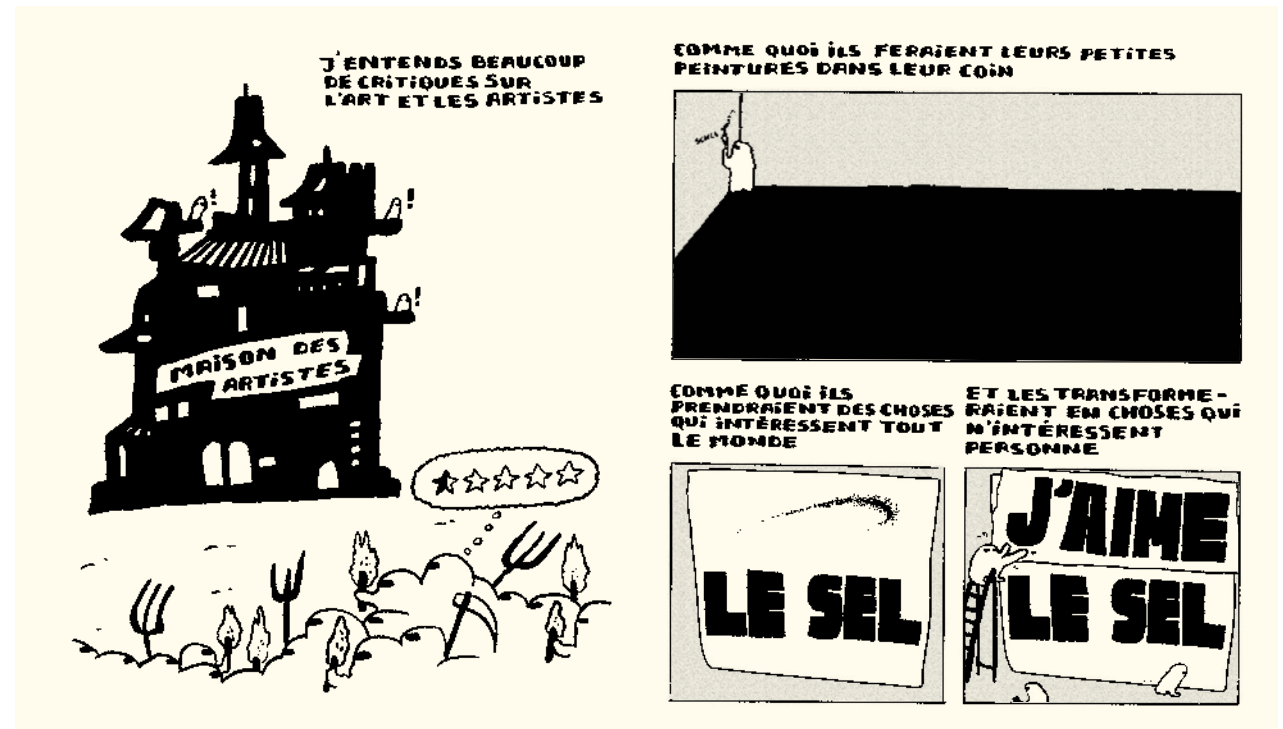
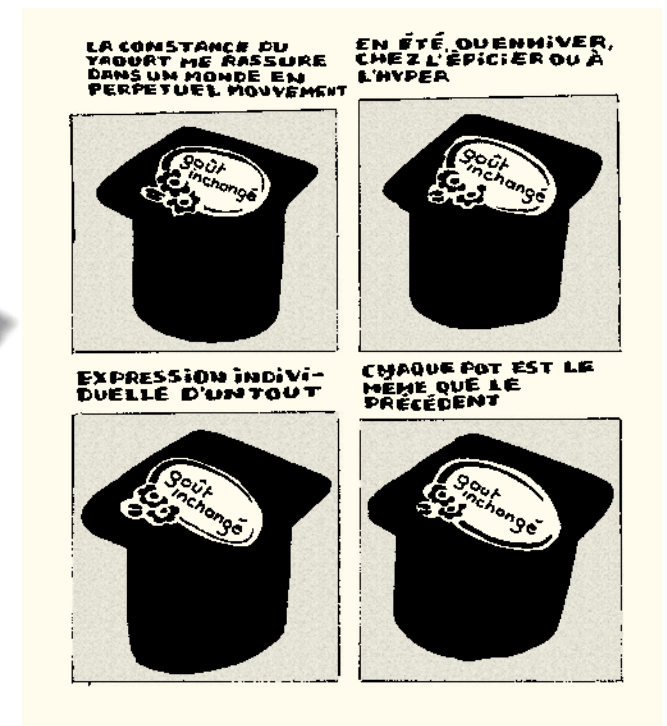
# TÛT ! (Histoires au-delà du langage)

*Bande-dessinée*

2024, Éditions Magnani  
17x21 cm, broché  
200 pages noir et blanc

## ● Critique de la librairie *Myriagone à Angers :*

« Pur génie que ce « TÛT » de Pauline LECERF qui vient de paraître aux Éditions Magnani ! Recueil de strips philosophicomiques brossés en quelques pages noires et blanches, « TÛT » pourrait n'être qu'un recueil humoristique de plus si l'exercice graphique n'était aussi soigneusement poussé dans ses retranchements, si le regard porté sur notre société ou nos intimités n'était aussi aiguë, prompt à jouer tant des formes que des concepts, à manipuler l'ensemble avec une audace et une malice sans égales. [...] On assiste quasiment à la naissance d'un vocabulaire, avec sa codification, ses récurrences, sa manipulation propre, son esprit, son humour (!!!). Un vocabulaire inspiré où tout fait sens un peu drôlement, où le rire est autant déclenché par la finesse de la pensée que par l'usage en lui-même de ce vocabulaire particulier, affûté et hilarant. C'est grand, ça se relit mille fois, on se marre beaucoup, et on prend un plaisir infini à égrener ces histoires d'un genre nouveau, au-delà du langage. »



# Merci Bien!

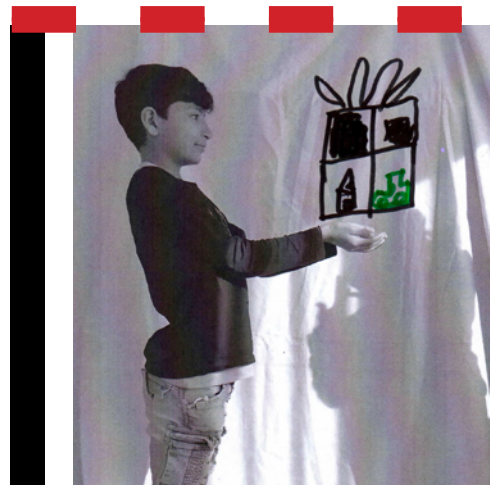
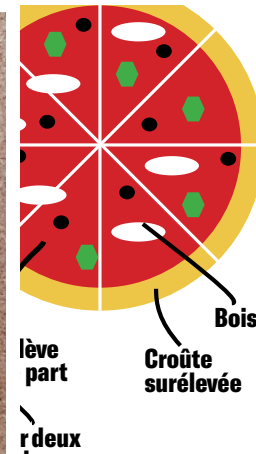
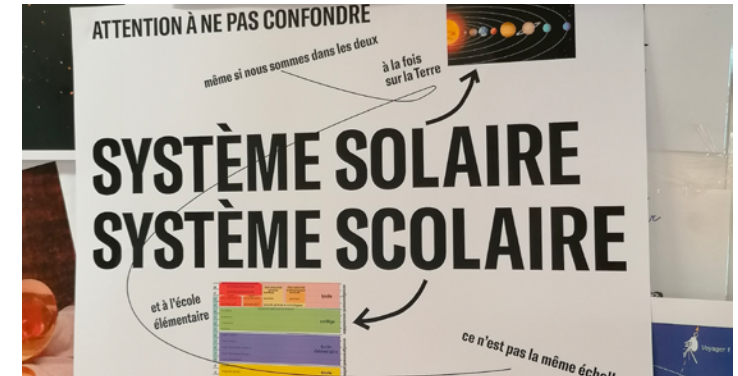
Deux groupes fabriquent un cadeau l'un pour l'autre

2020-2021, Résidence territoriale, création d'un protocole et application.  
MACVAL, Centre d'Hébergement d'Urgence pour Migrants  
Avec William Drummond et l'équipe enseignante du CHUM et de l'école Rosalind Franklin

● Sujet: Deux groupes vivent proches l'un de l'autre mais ne se connaissent pas. Comment créer des ponts entre eux et de l'empathie? Ici le protocole a été testé avec deux classes de CM2: une de l'école Rosalind Franklin et une de l'école du Centre d'Hébergement d'Urgence pour Migrants de Vitry. Les deux classes se trouvent à 250m l'une de l'autre mais ne parlent pas (encore) les mêmes langues et ont des vies très différentes.

●● Principe: Créer un protocole de don de cadeau. Chaque réalise une enquête sur l'autre afin de déterminer quel cadeau lui ferait plaisir. Étapes: Interviews, cours de diplomatie, surprises, photos docu, maquette, construction, vote final et bien évidemment, emballage cadeau.

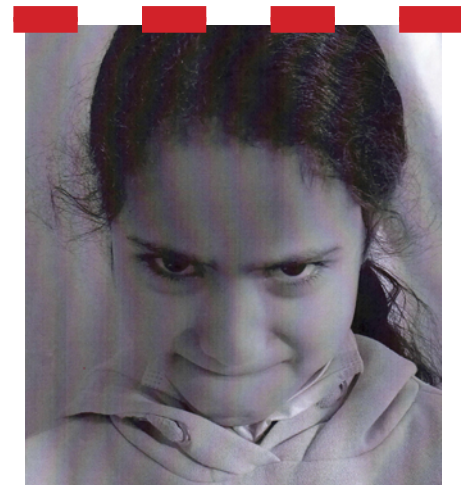
●●● Restitution: Rencontre des deux groupes autour du moment de don croisé.



Mohamed offre



un billet de cinq euros



Hadil devient hostile

# Le jour de la Nuit

*Docu sonore sur  
l'éclipse de 1999*

## LIEN D'ÉCOUTE

2016, pièce sonore, 15 minute,  
performance, installations,  
R22 Tout-Monde,  
Espace Khiasma.



● Sujet: L'éclipse de 1999, les souvenirs merveilleux et terrifiants que les gens autour de moi en ont.

●● Principe: Utiliser la couverture média et les films amateurs du jour J, ainsi des entretiens de personnes qui se souviennent. Mais en faisant le jeu d'enlever systématiquement toute mention directe à l'éclipse.

●●● Restitution: Un documentaire sonore témoignant d'une simple nuit qui tombe, mais regardée avec beaucoup, beaucoup d'application. Deux événement coincident alors. Un tout à fait banal et l'autre exceptionnel.

\* bruits de la foule \*

— Le soleil est de plus en plus présent...  
bien qu'il ait disparu.

— Ouf



# Comment dormir ?

## Liste de techniques pour s'endormir

2022, exposition et poster Fanzine! Festival  
En duo avec Nina Lechartier  
Invitation de Flore Chemin

● **Sujet:** On se met souvent à réfléchir aux choses quand elles disparaissent. Par exemple, quand on fait une insomnie. C'est à ce moment-là qu'on découvre à quel point le sommeil est un miracle au fonctionnement bien mystérieux. Insensible à toutes les bonnes volontés du monde, il est le dernier rempart du lâcher-prise, dans un monde hyper vigilant.

●● **Principe:** Créer un répertoire de méthodes pour s'endormir. Images mentales, tricks physiques, aides extérieures... Les témoignages récoltés attestent de techniques nombreuses et variées, mais qui atteignent toutes un seul et même but: l'inconscience.

●●● **Restitution:** Sur des grands tapis de gym, dans le noir, on se promène, traîne ou fait la sieste au milieu d'une collection de lampe de chevet. Chacune d'elle porte une étiquette où est écrit et illustré une des méthodes d'endormissement récoltées.



# Comment dormir ?

Témoignages récoltés par  
Nina Lechartier et Pauline Lecerf  
Exposition au Fanzines! Festival 2022

- 11 Justement, il y a un mois, j'avais du mal à dormir depuis plusieurs nuits car trop stressée par trop de travail et en même temps stressée par le fait que si je manquais de sommeil, je n'allais pas pouvoir bien travailler... J'ai donc cherché une solution alternative à mes méthodes habituelles. Je me suis dit qu'il y avait probablement des exercices d'auto-hypnose ou quelque chose dans le genre à trouver sur internet... J'ai trouvé une liste d'exercices, j'en utilise deux régulièrement. Le premier, tu dois choisir un thème, par exemple les fleurs ou les films d'horreur et tu dois en trouver dont la lettre commence par chaque lettre de l'alphabet. Si le thème c'est la vaisselle je commence par assiette puis bûche puis Couteille, etc. Au début c'est monotone, il faut essayer de trouver des thèmes un peu plus divertissants, ce qui est aussi un bon moyen de s'endormir.
- 12 Après un moment d'insomnie, je me mets sur le côté droit avec les jambes replées en chien de fusil, un oreiller très dur sous la tête, un petit mou entre les bras et un moyen dur entre les jambes (ça fait mal les genoux qui se touchent). Je mets aussi un masque et des boules quies. J'utilise souvent une bouillotte pour avoir la bonne température sous la couette. J'aime bien avoir un t-shirt à manches longues, pas de culotte et des zrosses chaus-
- 13 Pour m'endormir, j'aime bien être couchée sur le côté droit avec les jambes replées en chien de fusil, un oreiller très dur sous la tête, un petit mou entre les bras et un moyen dur entre les jambes (ça fait mal les genoux qui se touchent). Je mets aussi un masque et des boules quies. J'utilise souvent une bouillotte pour avoir la bonne température sous la couette. J'aime bien avoir un t-shirt à manches longues, pas de culotte et des zrosses chaus-
- 22 Alors petite technique à dormir ce qui est extrêmement tendances narcoleptiques (je peux d'une phrase). L'exercice consiste à piratons, enlever un peu de couette quand je n'arrive pas à dormir, puis sus de ma tête. Dans cette position m'endormir.
- 23 Alors, moi depuis que je ne suis en sauveuse pour ment temps je trouve des chiens dans les soins mais quand j'étais petite je le faisais aussi avec des bébés lol.
- 24 Alors, une technique que j'ai pas mal utilisé ado c'est de respirer et expirer profondément en visualisant le bout de son nez, l'attention se fixe sur la respiration et on glisse vers le sommeil sans être parasité par les pensées. Mais bon, c'est bizarre de matérialiser le bout du nez dans son esprit.
- 25 Quand j'ai du mal à fermer l'œil, je repense à ma grand-mère qui disait : je pourrais dormir sur un clou. Je n'ai jamais compris si c'était sur le corps ou sur la tête du clou. Je l'imagine allongée, tirée à quatre épingles dans sa chemise de nuit, ses cheveux d'argent parfaitement brossés, libérée de sa paire de chaussons compensés. Elle est là, en lévitation. Et moi j'essaie de percer le mystère. Quelle est sa technique ? Le corps permettrait de se solidariser au clou. La tête offrirait plus d'équilibre. Mais le corps pique ! Et la tête vacille ! Mais comment fait-elle ? Avec quels secrets est-elle partie ? De rage, je prends ce fichu clou qui me prive de sommeil, et l'utilise pour m'accrocher la haat, au pays de la nuit. Est-ce que j'utilise le corps comme escabeau pour me hisser ? La tête comme
- 26 Moi, moi, moi je mets un podcast France Culture, soit de la musique et je pense à ce que j'ai fait de ma journée ou à ce que je vais faire demain, après-demain... Normalement j'ai assez à penser pour dormir hahah.
- 27 Comment dormir, méthode 1. Chances de succès: 50%. Je m'imagine au bord d'une petite rivière de montagne en train de manger du raisin vert. Je jette les tiges de raisin dans l'eau et je les regarde se faire emporter par le courant. Méthode 3. Chances de succès 90 % (mais très pénible) Je compte dans ma tête en faisant attention à bien visual-



# Pas tout-e seule

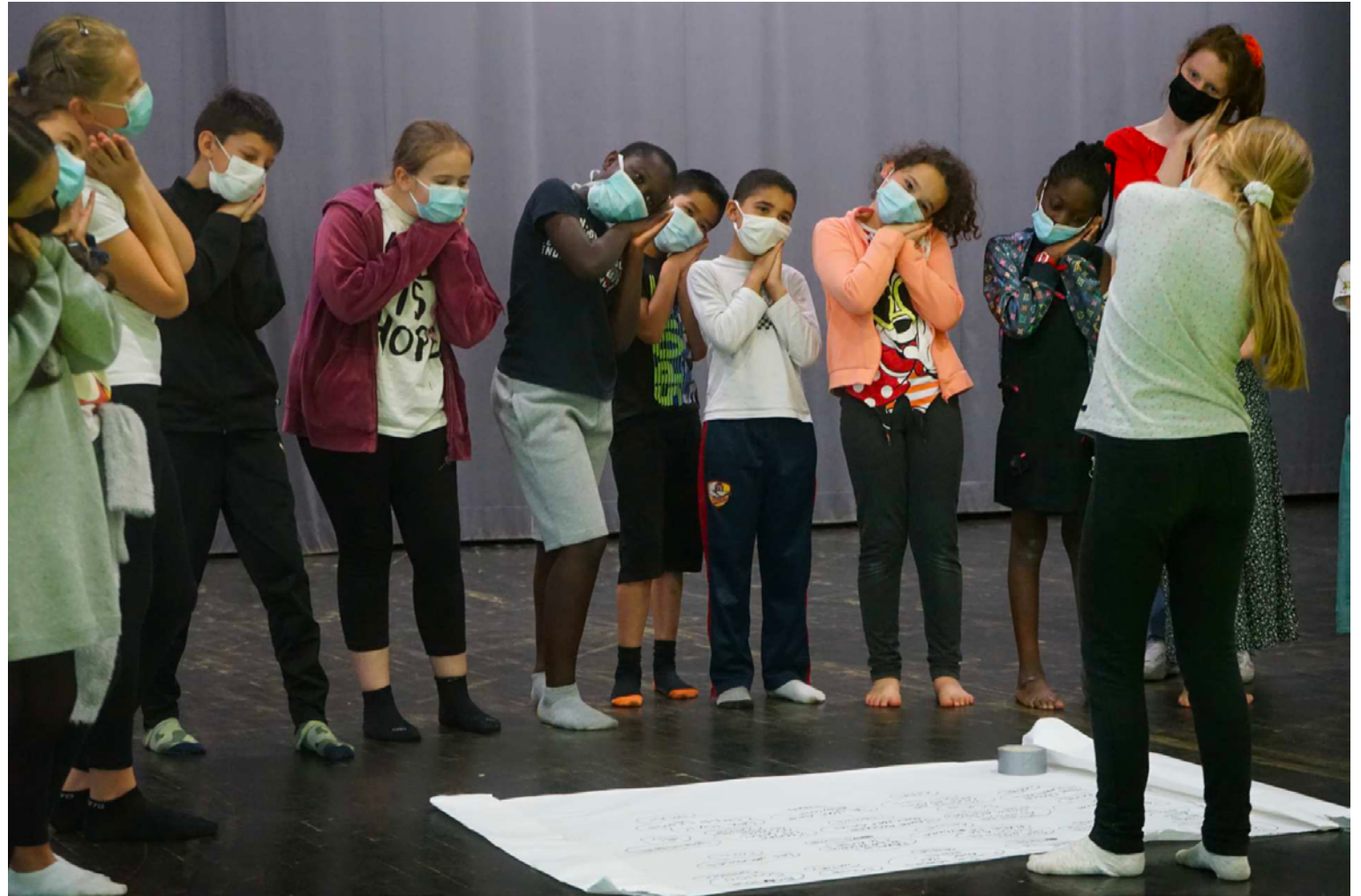
## Atelier de chœur et de direction de chœur

2018, Création collective  
Shanghai Institute of Visual Art,  
Programme ELGER,  
CAC Brétigny

● **Sujet:** Quand on chante à plusieurs, on devient un chœur. On devient une entité qui est plus qu'une somme de toutes les parties. Notre identité se font dans l'ensemble. Chanter en groupe est une manière de faire société, de donner corps à un ensemble disparate. Comment analyser cette dynamique collective ?

●● **Principe:** Apprendre aux participant.e.s en même moment à chanter et à diriger un chœur. Après quelques exercices vocaux et de direction, chaque participant.e écrit un petit quelque chose à faire chanter au chœur dans son ensemble et apprend le tout au groupe

●●● **Restitution:** Toutes les propositions sont mises bout à bout lors d'un mini-concert, où chaque chanteuse devient à son tour le ou la chef-fe de chœur.



# Hommage au travail

## Remplacement de statue disparue

2021, Workshop, performance  
MACVAL, CHUM

● Sujet: Il y a un bien étrange monument dans le square de l'insurrection, à Vitry. Un socle vide, avec écrit en toutes lettres : HOMMAGE AU TRAVAIL. Dans les archives de Vitry, nous trouvons la statue disparue. Elle fut commandée au début du siècle pour célébrer le travail ouvrier de la ville. Mais pendant la deuxième guerre mondiale, elle fut fondue pour faire des canons. Depuis, plus de statue et un socle en attente.

●● Principe: Refaire des propositions de statue pour le socle, en réfléchissant à une définition du travail. Atelier plastique avec les jeunes du CHUM pour trouver des propositions communes.

●●● Restitution: Les participants essaient leurs maquettes dessinées de propositions sur le socle lors d'un goûter. Pour la pérennité, les maquettes sont faites sur des toiles de transat qui ensuite restent au CHUM.



# Radio ! Campus ! Paris !

*Identité sonore  
d'une radio*

## ÉCOUTER RCP EN DIRECT

2019, Jingle, tops horaires  
de Radio Campus Paris.

● **Sujet:** Je suis à Radio Campus Paris en service civique. La radio veut refaire son habillage sonore. Jingles, génériques, top horaires, etc... J'aimerais rendre compte du passage continu de bénévoles dans les bâtiments. De la multitude de propositions différentes et de l'énergie multiforme... mais avec une identité sonore unique.

●● **Principe:** Session d'enregistrement de cris, de rires, de discussion animée, de chuchotement, de son de drones par les bénévoles, montés en chorale éphémère pour l'occasion.

●●● **Restitution:** Montage, mixage et rendu des pastilles sonores, chacune avec des voix différentes.



Pauline Lecerf ▸ Les petites annonces de Radio Campus Paris  
21 octobre 2019 · 🌐

**Merci à tous les bénévoles qui sont venus faire l'habillage sonore 2 salles 2 ambiances, samedi ! Vous avez été exceptionnels.**

Les meilleurs commentaires ▾

**Aleksandra Policha Lebrethon**  
C'était hyper instructif merci!!!  
4 ans J'aime Répondre

**Martin Bodrero**  
Tellement hate de vous entendre à l'antenne ^^  
4 ans J'aime Répondre

**Eglantine Venus Ethna Saganne**  
Moi aussi, ce sera pour une prochaine j'avais tellement de Fip' en moi  
4 ans J'aime Répondre

Répondre à Martin Bodrero

**Christophe Bys**  
merci Pauline d'avoir permis à la Fanny Ardant qui dormait en moi de s'exprimer enfin.  
4 ans J'aime Répondre

# L'arrivée à Gennevilliers

*Générique d'entrée dans la ville*

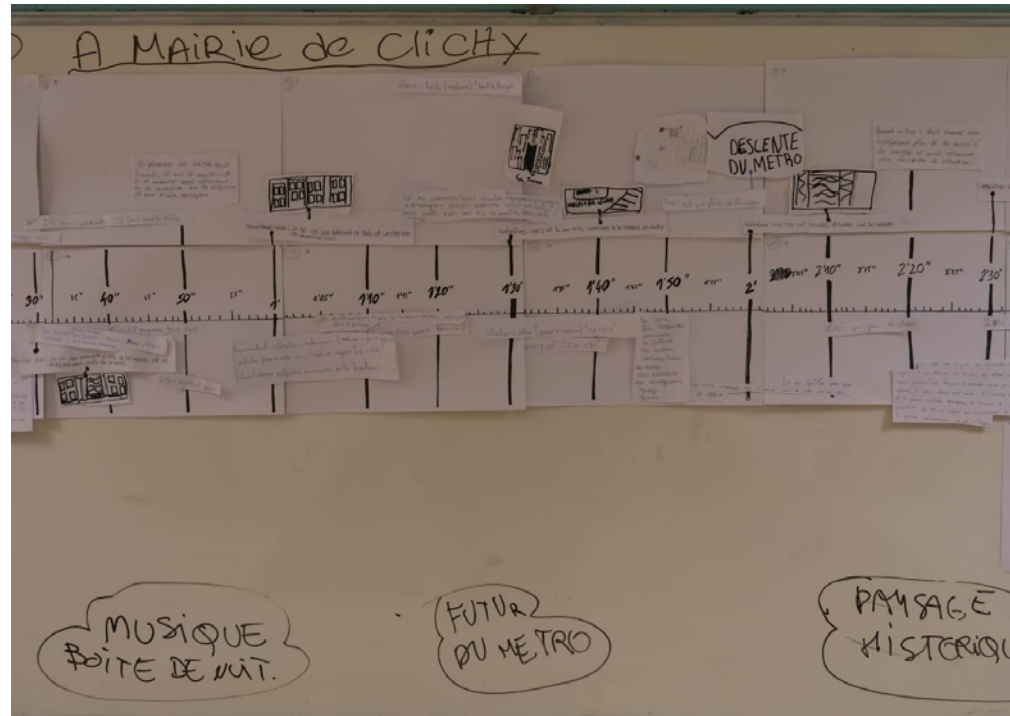
## LIEN D'ÉCOUTE

2021, performance radiophonique DUUU\* radio  
Avec les jeunes du Centre Yannick Noah

● **Sujet:** L'arrivée par le métro à Gennevilliers depuis le sud est spectaculaire. D'un coup, la rame s'en-voile de terre et plane au-dessus de la Seine. Ce trajet de 2'40 minutes est un premier regard sur la ville, une introduction qui mériterait bien un accompagnement sonore.

●● **Principe:** Réalisation d'un générique d'arrivée pour Gennevilliers, à écouter dans le métro ligne 13, entre les stations Mairie de Clichy et Gabriel Péri.

●●● **Restitution:** Écoute collective de notre pièce sonore de pile 2'40, pendant notre trajet de metro entre les deux stations. Pour les futurs trajets, l'archive est écoutable sur le site de DUUU\* radio.



# Les plus beaux escalators du monde

Guide touristique des escalators

## LIEN DE VISIONNAGE

2018, Shanghai, édition d'un guide touristique, performance, point information.

Dans le cadre du festival « Le pont que je prends tous les matins » de Gabrielle d'Alessandro

● Sujet: Les escalators

●● Principe: Répertoire des escalators pour voir leurs différences au delà de la standardisation. Expérimenter leur utilisation comme un mini-voyage.

●●● Restitution: Un guide touristique et une performance nommée « un moment d'équilibre » où les participants reçoivent un guide en échange d'une participation à la performance. Prendre l'escalator avec une bouteille d'eau en équilibre sur la tête.

# LES PLUS BEAUX ESCALATORS DU MONDE EDITION DE SHANGHAI 上海版

## 世界上最美的自动扶梯 THE BEST ESCALATORS IN THE WORLD

**Le saviez vous :**  
Un escalator cassé peut fonctionner comme un escalier normal, alors que la plupart des moyens de transports deviennent inutilisables si ils cassent où si ils ne sont plus alimentés.  
*A nonfunctional escalator can function as a normal staircase, whereas many other methods of transport become useless when they break down or lose power.*



**Le double demi cercle**  
Durée : 42" M : People Square, 534 Xiangzhehi, Oriental plaza, Tj, 9h-22h



**Le plein air**  
Durée : 27" montée, 26" descente, M - Lajiazui, exit 6, Tj, 9h-24h

**Le carrefour impossible**  
Durée : 4'22" M : Jing'an Temple, 1603 West Nanjing Road, Red Mall Tj, 8h-23h



Le parcours prend du temps car on doit faire un demi-cercle à pied entre chaque escalier (ils s'arrêtent puis l'escalier qui monte à côté de celui qui monte après), 6 étages. On ne peut compter que tous les escalators vont tous à la même vitesse. Le conseil du local : Les toilettes du Réel sont très chic et gratuites.  
*This is a long route thanks to the disposition of the escalators after few each others (you'll have to walk a half circle between each stair), 6 floors. Notice how all the escalators go at the same same speed. Local advice : Real toilet are fancy and free.*



Vue d'artiste. Artist view.

**Blague :**  
Flash news, panne d'électricité ! 31 personnes coincées dans un escalator.  
*Flash news, electricity breakdown ! 31 persons stuck in an elevator.*



Des réparateurs d'escalator au travail. Escalator repairmen at work!

**L'escargot infernal**  
Durée : 6'37" New World Daxun Department Store M - East Nanjing Road, Tj, 9h-21h



6 étages d'escalators tournants dominant sur Paris. Attention le dernier étage est fermé pour travaux. Centre commercial proposez à l'achar tout et n'importe quoi. Ici les de fontaines à l'entrée du parcours. Les hotesses du corner shop "Fandelic" sont absolument charmantes.  
*6 floors turning escalators overlooking on a Paris. Last floor closed for renovations. Pretty display of fountains at the beginning of the route. The hostesses of the "Fandelic" corner shop are absolutely charming.*

International crowd on the week-end. One goes up, one going down. Finer than average meaning only few possibilities for ascending and descending movements. Example: proofed for rainy days, don't ask us how the dampening process works!

**Zoom sur...**  
Le pont que Gabrielle prend tous les jours  
Durée : 29" M : WeiYun'an Road metro station exit 2,Tj, 0h-24h

**Information**  
Si vous avez besoin d'information sur la réalisation du parcours, dirigez vous vers le point information.  
*If you need information on the route, go to the information point.*

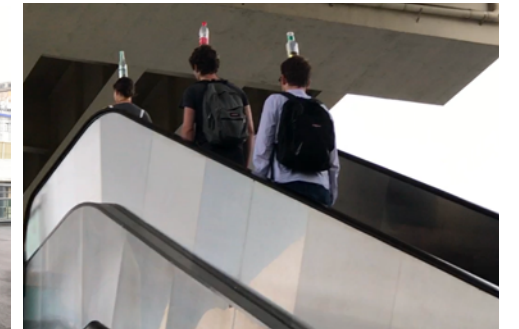
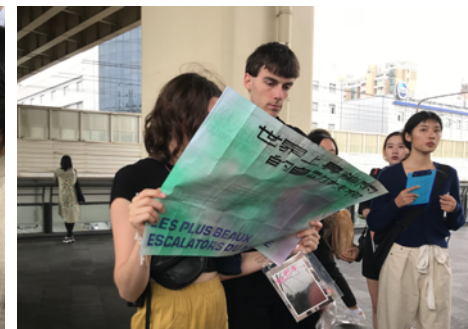
**Parcours spécial à réaliser sur escalator : Special route to realize on escalator :**

1 à 31 personnes, voir instructions plus bas.  
*1 to 31 persons, see instructions below.*

1. Construisez une sculpture. Build a sculpture. Voir matériel disponible en bas de l'escalator. See available tools down the escalator.
2. Faites la tenir en équilibre sur votre tête. Hold it steady on the top of your head. Essayez de le faire sans l'aide de vos mains. Try to do it without the help of your hands.
3. Prenez l'escalator avec la sculpture sur votre tête. Take the escalator with the sculpture on your head. Seul ou en groupe. Alone or in a group.



Vue depuis le haut de l'escalator. View from the top of the escalator.



# Ruse !!!

*Exposition dans  
le faux-plafond*

2018, Yuyan Art Space Shanghai,  
Exposition en collaboration avec  
Marin Bonjean, mixed media,  
vidéos, installation sonores

● Sujet: Trouver un moyen  
d'habiter un espace d'exposition  
froid et impersonnel différemment.

●● Principe: Construction de moy-  
ens d'accès au fond plafond du lieu et  
mini expo dans le faux plafond

●●● Restitution: Un mirador et  
des perches à selfie dans l'espace  
vide, les visiteurices accrochent  
leurs téléphones aux perches et vont  
pêcher des images de l'expo avec.  
Ou montent au mirador et observent  
l'exposition dans ce nouveau monde  
du faux plafond.

**RUSE**

Marin Bonjean 和  
Pauline Lecerf 的建议  
Saturday, December 16,  
2017, 5:30pm

A proposition  
from Marin Bonjean  
and Pauline Lecerf  
2017年12月16日  
(周六) 17:30时

无价之宝

计

豫园艺术空间  
华宝楼二楼  
旧校场路6号口,  
方浜中路7号口  
地铁10号线 豫园站

Yuyuan Art Space  
Shanghai Old City  
Entry 6,  
Jiujiachang Road  
Entry 7, Fangbang  
Middle Road  
(building on the right  
of the main square,  
1<sup>st</sup> Floor)  
Yuyuan Garden,  
metro line 10

**INESTIMABLE  
RUSE  
SUITE**



# New books at Jifeng Bookstore

## Faux livres cachés dans la librairie

2017, éditions, sur invitation de la Jifeng Bookstore, Shanghai  
Avec Nicolas Bailleul, Paul Cabanes, Quentin Chastagnaret, Montasser Drissi, Julie Deck-Marsault, Siyi Li, Sarah Kalvar, Nina Lechartier, Benjamin Riollet, Ingrid Rousseau et Yang Wang.

● Sujet: La librairie Jifeng à Shanghai va fermer à cause d'une décision d'un comité de censure, dans les 40 jours qui précèdent la fermeture. Face à ce coup de massue, la librairie décide de réagir en invite plein d'artistes à faire des œuvres in situ, comme une manière de dire au-revoir à leur façon au lieu.

●● Principe: Rendre hommage au flange en librairie et au hasard du rencontres avec des titres de livres inattendu en créant une collection de faux-livres plus vrais que nature, mais avec des titres étranges et poétiques. Chaque couverture est réalisée par un.e graphiste différent.e.

●●● Restitution: Cachage de la collection de livres dans les rayons par les libraires, discussion avec les acheteurices qui sont tombés dessus par hasard et m'ont contacté par Wechat. La collection comprend un livre de cuisine, des nouvelles de science fiction, un polar, un essai scientifique, une autobiographie, un manuel technique, un dictionnaire, un livre pour enfant, une carte et un livret de chansons.





# La qualité de l'air

## Visite guidée de l'air

2018, Performance en direct et au téléphone, édition, peinture, 20 casquettes rouges.  
École Offshore, Programme BKG, Shanghai/Strasbourg, invitation de Gabrielle D'Alessandro dans le cadre d'Entre Nous.



«L'humanité donc, n'est sans défense que là où elle ne possède pas d'expérience, pas de souvenir. {...} Le plus grand de tous les dangers qui aient jamais émergé dans l'histoire de l'humanité a toutefois choisi notre génération pour victime. C'est l'absence de défense du souffle, {...}. Il n'y a rien à quoi l'être humain soit aussi ouvert qu'à l'air. {...} L'air est la dernière aumône. Tout le monde y a communément droit. {...} Et cette ultime chose qui nous était commune à tous, va tous nous empoisonner en commun. Nous le savons, mais nous ne le sentons pas encore, car notre art n'est pas de respirer.»

Elias Canetti cité par Alexis Zimmer dans «Brouillards toxiques, Vallée de la Meuse, 1930, contre enquête» aux éditions Zones sensibles

● Sujet: À Shanghai, je vois souvent des groupes de touristes habillés pareil pour ne pas se perdre. Que sont-ils en train de visiter, qu'est-ce qu'ils regardent ? Je n'arrive pas trop à savoir, ce n'est pas toujours clair. Je me dit, peut-être qu'ils visitent quelque chose d'invisible ?

●● Principe: Écriture d'une visite guidée de l'air pour un groupe touristique. Observation des halos et réflexions politiques et philosophiques sur la présence de l'air en nous et autour de nous.

●●● Restitution: Distribution de casquettes pareilles à tout le groupe. Visite guidée avec panorama invisibles.



## À la recherche du vrai et du bien

*Vidéo où je pointe  
des choses vraies  
et fausses*

### LIEN DE VISIONNAGE

2017, Yuyuan Art Space Shangai  
CAC Meymac

● Sujet: Pendant mon année de post-diplôme en Chine, je remarque que moi et mes collègues occidentaux faisons un cataloguage obsessionnel entre vrai et faux. Nous voulons voir la vraie Chine, cherchons des endroit de tourisme authentique, nous remarquons quand c'est de la fausse brique au mur et les bijoux en toc. Que signifie cette obsession pour l'authentique?

●● Principe: Documentation au portable de ces moments de doute et de ces cataloguages.

●●● Restitution: Vidéo montée en boucle



# Passé une bonne journée au travail Papa

*Tag sur la N118*

2016

● Sujet: Après les études d'art je retourne habiter chez mes parents, à Chaville. Nous avons parfois du mal à communiquer

●● Principe: Rouleau réalisé à l'endroit des embouteillages du matin sur la N118 que prend mon père pour aller au travail.

●●● Restitution: Photo mise en cadre emballée et offerte 6 mois plus tard pour son anniversaire.

